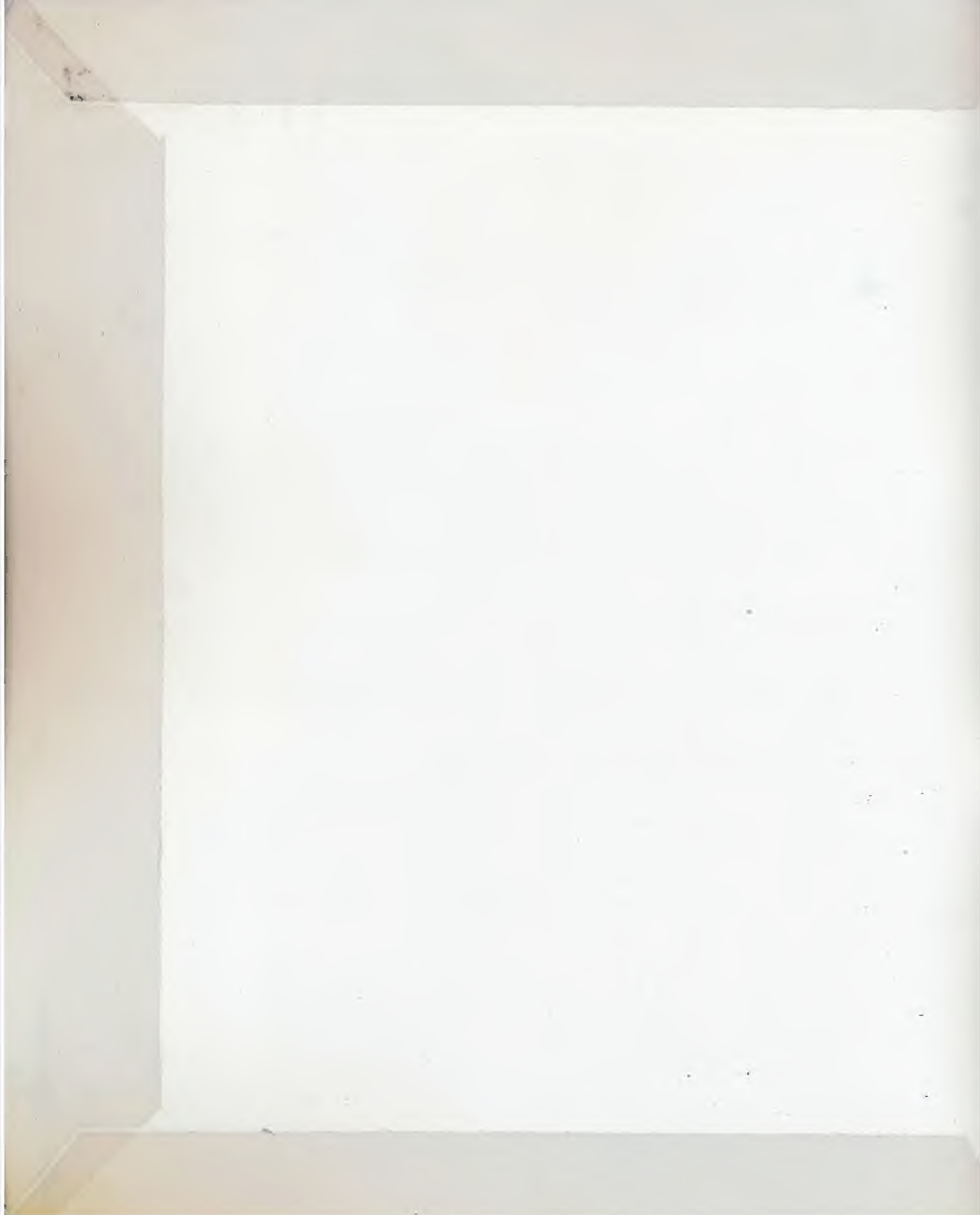


bashung

chatterton





alain  
**bashung**  
**chatterton**

à ostende	37
à perte de vue	26
l'apiculteur	42
après d'âpres hostilités	18
danse d'ici	34
elvire	10
j'ai longtemps contemplé	46
j'avais un pense-bête	22
j'passe pour une caravane	31
ma petite entreprise	6
que n'ai-je	2
un âne plane	14

Réalisation : MUSICOM S.A.  
Photo de couverture : Jean Baptiste Mondino  
Imprimerie LABAT - Paris  
Dépôt légal 4<sup>ème</sup> trimestre 1994  
Tous droits réservés pour tous pays



# QUE N'AI-JE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 122$

1° 4° Que n'ai-je ap - pris la luge  
2° Que n'ai-je é - té tor - ride  
3° Que n'ai-je pris l'E - ve - rest

Que n'ai-je ap - pris à  
Que n'ai-je tom - bé la  
Pour une as - pé - ri -

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1309  
CP 0002

skier Sans — me sou — cier — du dé — luge de la  
 veste la — ché du lest — pris de l'al — ti — tude a — vant de  
 — té som — mé l'a — mour et le reste de s'en — tre —

tex — ture — des gla — ciers — que n'ai-je glis — sé  
 pi — quer à ja — mais — dé — chai — ner — les es — pris  
 la — cer — que n'ai-je vi — sé

Que n'ai-je fon — du sur ton bal — con — net  
 Que n'ai-je par — mi les cœurs et les cœ — dres faire la tour — née — des grands  
 Que n'ai-je é — té l'acét — — — stu — pi — de (Parlé) Au point de succomber

1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Tacet  
 ducs la nuit de l'E — pi — pha — nie — et puis les



1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

au-tres nuits ten -- dre l'ar-que- buse jus-qu'à me

rompre

3<sup>de</sup> 4<sup>de</sup>

En E -

-cosse des gosses - é - cossent des chi- mères - en chair et en os  
-cosse des gosses - pré - cosses chopent des crampes - à faire l'a -

Em Em C Am Em C Am

1<sup>er</sup> 3<sup>e</sup>

-mour à tue tête d'ac-cortes sou-brettes les es-cortent—  
à ba-tons

Em Em

2<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> fois Fade out

En E Rom-pus

Em C Am C

C Am C



# MA PETITE ENTREPRISE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 96$  3° fois Al coda

1° 2° Tacet  
3° Le lun-di le mar-di le mer-cre-di le jou-di le ven-dre-di

1° 3° Ma pe-tite en-tre-prise—  
2° j'or - donne une ex-per-ti-se—

con-naît pas la crise  
Mais la vé-ri-té m'é-puise

E-pa-nouie- elle e-xhibe-  
In-las-sa-ble-ment

se dé-voile des tré-sors sa-ti-nés do-rés à souhait  
et mes doigts de

Chords: Dm, E/C, Bb, A

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1311  
CP 0004



3° fois *DC.* 2°

pal - per — pal - per là — cet  
pal - per — pal - per là — cet

é - pi - derme qui fait que je me dresse qui fait que je bosse — le lun - di le  
é - pi - derme qui fait que je souque qui fait que je toque — à chaque pa - lier

mar - di le mer - cre - di le jeu - di le ven - dre - di de l'aube à l'aube  
es - ca - lier C Ba - ti - ment B

2° fois Aller au signe ♯

Une partie de la ma - ti - née 1° et les vacances Abs - ti - nence —  
A l'o - rée de ses lèvres 2° Tacet

PM 1311 / CP 0004

Ma pe-tite en-tre-prise — ma lo-co-mo-tive a - vance au mé - pris  
 Ma pe-tite en-tre-prise — con-nait pas la crise s'ex - pose au fir-ma-ment

— des sé - ma - phores me tire du né - ant em-bauche dé - bauche  
 sug - gère la re - prise

1° Tacet — 2° In-las - sa-blo-ment se dé-voile Et mes doigts de Qu'im - porte l'a - mour im - porte

Qu'im - porte l'a - mour — s'ex - pose Qu'im - porte le porte à porte 1° on 2° l'perds le

PM 1311 / CP 0004



Cri - mée au Sud de la Bir-ma-nie les lob-bies en Li-bye  
 Nord au Cap Horn Quand je vois se point -- dre les py-ra-mides nez à

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> %  
 nez Au La-os l'A - siccoale à mes o-rei-es l'A - siccoale à mes o-reilles

de l'aube à l'aube -

cond

Reprise Ad libitum

le lun-di le mar-di le mer-cré-di le jeu-di le ven-dre-di

# ELVIRE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 86$

4<sup>e</sup> El vire Tes

El - vire Com - ment au en vou lo r Li.  
dances i na té rahes au ma - tin m'at - tein - dront frap - pé par la ros - sen - blance

- lu - sion est par - fa. e ses ions ses touchantes — at - ten - lions me criblent  
ai tends moi me manque pas tu me manques dé - jà

F# m7

© 1994 by POLYGRAM MUSIC 2, square Pétrarque 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1312  
CP 0005



de rêv'ries— vé-ri-tables J'fais comme si— c'é-tait pas  
 Et vite Nos a-baïes— traquent l'an guille au gym-nase on s'é-par-pille

pé-ri-leux mais ça me rend ch'i-fon le la su voir hors d'a-tente— hors de  
 aux qua-tre cōns si-mu-ler

moi Et vite Com men-tai en vou-oir  
 dis-si-mu-ler si-mu-er

1° Un au tre que moi - se s'rait fin-gué— et moi pas je sors sans elle-  
 2° Orchestre

2<sup>e</sup> fois Sauter les 2 mesures. - - -

J fais la joie des en jo-le-veurs — en e-xi-<sub>2</sub>ex-cel-le - aux barres pa-ra-lè-les

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> Mais sau-ra-t-elle — ce que j'é-prouve —

a sé-jour-nér — au sein d'un lo-gi-ciel — Oui sau-ra-t-elle —

ce que j'é-prouve

1<sup>o</sup> DC



2° 3°

1° 3° E. vire com-ment lui en vou-loir  
2° E. vire je me tue à t'ai mer

F#m7 F#m7

## 2° fois Reprise Ad libitum

1° 3° Tacet  
2° Mon ar-cher vir-tu-e. n'a d'é ga qu'une cré-celle do-lée de la même vir-tu-o-si-é

F#m7

E. vire se ré-gale com-ment lui en vou-loir d'être la co-

F#m7

-pie con-forme et l'o-r-i-gi-nal-

F#m7

# UN ÂNE PLANE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

♩ 120

Un âne plane — se pa - vane  
 Au - tour des tours — de No - tre Dame Un  
 Au bras d'une cour - ti - sance aux four - mis mé - du -  
 âne clame — son e - xis - tence A van, qu'elle ne se fane —  
 sées dis - ti le des pen sées se rè clame de l'homme qu'a vi.

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1315  
CP 0008



anc }

1° Jette du riz sur le par - vis  
 2° Jette du riz sur le par vis  
 3° Jette du riz sur le par - vis

blanc les gar  
 a no - ble nos  
 blanc chit les gar -

Em7/9

C  
F

3° fois Al coda

gouffes  
 brouilles  
 - gouffes

Jette un sort à nos chères a na to mes -  
 Jette un ru bis à nos faces de son car nées  
 Jette au pa - mer la cor belle et lo - sier

C  
E

Am7  
E

Anc6

1° 2°

Un Que men seignent en core ces né oris rien qui me

Am6

Am6

Em

fasse ré - né - chir au de - là ces ha - los On se

B7

Em7

noie dans des mur-mures    On se    pend au bout du fil    et du reste on n'en a cure—

Em7    G7M

2<sup>e</sup> fois Al coda ♯

ane plane—    tourne au - tour    du sud    dé-ci-de-men, in-dé-les

Em ( C)    C

se con damne à    des sou-pers    de l' é- manent des ars cé- estes

Em



Mais quand vient le sor-bet Un âne— le ré-clame

*B7 9.4*  
E

*C*  
E

*B7/2*  
E

*D#dim*  
E

*CODA*

*Am6*

*Em9*  
A

*Em9*  
C

*Am7*

*1° 2° et Ad libitum*

*2°*

Jette du riz— Jette du riz Jette du riz Que m'en

*C6*

*Am*  
E

*B7*  
D#

*Am6*  
E

*Am6*

# APRÈS D'ÂPRES HOSTILITÉS

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 81$

Reprise 8 fois  $\text{X}$

Improviser

1° 2° A-près d'âpres hos-ti-li-tés

D7/9<sub>b</sub> Cm7/D D7

1° Tu me pre-nais la main et tu m'en me-nais sur le mont—Va-lé-rien—me faire voir  
2° tu m'ar-rê-vas comme un tor-rent dans l'es—tu arc tu me di-sais

Cm7/D D7 Cm7/D D7

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1314  
CP 0007



les ga-la-xies me faire é - cou-ter les co-mètes  
c'est des ra-gots du fiel — le ve-nu d'un ver-de-erre -

Tu me di-sais pré-con-m-sais des ca-resses vo-lu-biles  
J'i-rai en dé-coudre a-vec co-tis su-de-men songes

c'é-tait quand je vou-lais où — je vou-ais je né-tais  
a bat-ton la cloi-son ar-ra-choris les plinthes la ci-ta

plus la ri-sco

Chords: Cm7/D, D7

2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup>

de la au cré - neau à l'as - saut de l'eu - pho - rie C'est pas le

*Gm7* *D7* *Gm7* *D7*

**Refrain**

fruit d'a - ne mère ré - fle-xion mais plu - tôt une pul - sion sans - nom sans - dé - fi - ni -

*D7*

-- bon mon u - raque so - lu - tion pure la ne - co - tion C'est pas le

*D7*

fruit c'est pas la sai - son c'est pas la rai - son

*D7* *D7/9b*

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> et Orchestre Ad libitum

C'est pas le

B7 D7

Après d'âpres hostilités  
 Tu me prenais la main et ça tournait  
 Tu me disais  
 C'est la faute au cerveau  
 Ces faux départs.

Drapés dignes  
 Reprenons les grandes manœuvres  
 La tenue léopard  
 Je ne suis là que pour toi  
 Je ne suis là que pour toi  
 J'ai fait un songe  
 Une hypothèse  
 Un projet de baise.

C'est pas le fruit d'une mûre réflexion  
 Mais plutôt d'une pulsion  
 Sans nom sans définition  
 Mon unique solution  
 Pure laine cotoi  
 C'est pas le fruit  
 C'est pas saison  
 C'est pas la raison.



# J'AVAIS UN PENSE-BÊTE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 77$

(3° fois Fade out)

1° 2° Je sais plus où tu m'as rangé où tu m'as mis où a me st-ues

1° fois

2° fois

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1308  
CP 0001

le ha où j'é-lais cen-sc où re-van-ser je n'y suis plus de la  
 Je suis plus où tu m'as ran-gé où tu m'as mis où tu me si tues

1<sup>o</sup> cave au gre-nier j'ai tout-re-tour-né ins-pec-té des hec-tares de vie an-té-rieure mon  
 2<sup>o</sup> Solo Orchestre

2<sup>o</sup> fois Sauter les 2 mesures

par-da la com-mode en é-bène Ja-vais an  
 Mau rais tu

pense bête  
 cé-dé contre un C. D. ma-rai-s-ai pré-té d'ob-scurs des-sous

Gm7 Em7

J'a- vais un pense bête Mais la  
 Mau-rais tu con- cas- sé — puis ven- du à un prix e- xor- bi- tant Orchestre-

Em7 Gm7

ja- lou- sie — ma- la- dive à fil- tré Fai re- mon- té les per- siennes De

Em7

ga- le- rie et ga- le- rie re mon té la fi- nière j'a- vais dis pa- ru  
 jo- me suis gac- té j'ai poi- reau té pour rien

Em7

et le monde s'en fiche que le 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> jour dé- clinc

Em7 Em7



J'a-vaïs un pense bête  
 pense bête

1° Une rose de Pi-car-die  
 2° Tacet

Em7 Gm7

1° 2°

J'a-vaïs un

Em7 Em7

# A PERTE DE VUE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

Musical score for the song 'A Perte de Vue'. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system includes a piano introduction with a tempo marking of 70. The second system includes a section for the 'Orchestre'. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Bm, Bm2, Dm, and Dm2 indicated. The vocal line is written in the treble clef.

© 1994 by POLYGRAM MUSIC 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1319  
CP 0012

Bm Bm2 Bm Bm2

perte de vue des laes ge- es qu an jour ai ju ré J'en-jam-ber

Bm Bm2 Bm Bm2

Bm Bm2 Bm Bm2

perte de vue des dé - fi-les des filles à le ver des dé fis à re le ver  
 perte de vue— du dé ,à vu - Du dé jà vè eu— se pré ci pitent à mes trousses

Bm Bm2 Bm Bm2



2<sup>e</sup> fois Sauter les 2 mesures --

Des prix dé-cer-nés — à ses yeux —

Bm Bm2 Bm Bm2 Bm Bm2

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> fois Sans reprise  
3<sup>e</sup> fois Reprise Ad libitum

A perte de vue do-de-lent des grues — les pieds  
Qu'en dit le hé ron il en sait long qu'en dit le o-

Bm Bm2 Adim

dans la bote qui qui qui quel jour nos a morts dé-bor-de-raient faissent  
lienne e le me fait hel-lo voles d'eau dans la co que du Po-sé-i-don ha-

Adim C6

ou bli er — aux a-ju-seurs la clé  
macs é-po-ron-nés est-co un es-pa-don l'œuf d'un es-tur-geon

C7M Bm Bm2

2<sup>e</sup> fois Sauter les 2 mesures

plus — de bou long — pour ré - pa - rer la brute é - paise ma  
 (Parlé) *Ou un concours de circonstances*

pute à cœur ou-vert Trop — de cui ras sés pas as sez d'é cre visses pour une  
 (Parlé) *qui aurait enjendré ce paysage désolé* de n'être pas resté

tri - cas - sée

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Don-nez moi de nou velles don-nées Don-nez moi de nou-velles don-nées Don-nez moi de

Chords and accompaniment details:  
 System 1: Bm, Bm2, Ad lib  
 System 2: Ad lib, C7M  
 System 3: Bm, Bm2, Bm, Bm2  
 System 4: F#m7

non velles don nées Don - nez moi de nou -

- velles don nées don nez moi de nou-velles don nées

1° Don nez moi de nou  
2° Tacc.

velles don - nées

PM 1319 / CP 0012



# J'PASSE POUR UNE CARAVANE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

♩ 122

3<sup>e</sup> fois Solo Orchestre

J'passe pour une ca - ra - vane pour un chien qui n'en dé-mord pas  
J'passe sous si lence mes a - va - tars J'passe sur les frasques

Le la by rinho con dait l'homme mo bile - à des é treintes  
Mub-na - bi - ler pour quel pour un va - si-sas

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHARTERON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1313  
CP 0006

1° 2° loin du ré con fort

1° 2° 3° J passe de sas — en sas — at mes vi-sites — s'es-

-pacent 1° 4° des om-bres s'é-ch nent à me cher-cher des noises —  
2° mes é-lang me courent et men-traient

Je puis crier de mon temps — dans ma cham-bre no-re  
vers d'un tres ra-ve ruines vers la grande

Chords: G, Em, A, Bm, C

1<sup>re</sup> 3<sup>o</sup>

n con- tino de l'é-tuve au bliz-zard des coups de latte un ba-  
loin du ré-con-

A Em A

1<sup>re</sup> fois Sans reprise  
2<sup>de</sup> fois Reprise Ad libitum

- ser des coups de latte un bai ser des coups de latte un bai-

Em A Em A

- ser

G

2<sup>de</sup>

fort

A Em

# DANSE D'ICI

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 68$

G7 G7

J'ai beau me creu - ser mi - no - cu ler du su - cre can - di  
vo quer in - ter - ro ger mes cel - lules grises

G7 G7

du sé - rum phy - sio lo gique j'ai mau - vaise mine  
so phis - ti - quer j'ai - ti - rai.

G7

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1318  
CP 0011



4<sup>e</sup> fois Al coda ♯

Les danses d'i ci se dîf - fé - ren - cient des danses du ventre  
 Les danses d'i ci versent des li tu rues

mouillent la re - dîn - gota par fois la chemise -  
 en bièmes pro - bièmes de ca - mè - nas qui m'o - xy -

dent

J'peux pas m'em - pê - cher d'm'em - pê - trer - dans ton chan-dail  
 Il manque un wa - zon un bou - en - train des vic - tu - ailles

## Refrain

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Al ler au char bon

Al - ler aux ouailles

cher-cher la houle J'ai beau in-

G E G F# G E

Ad libitum

Improviser

CODA

G7

3° Et pour finir  
 Recommencer  
 Se lever tôt  
 Ne rien retenir  
 Tout ceci n'est  
 Pas pour me déplaire  
 C'est de l'orangeade  
 Qui perle à mon front  
 Les yeux me piquent  
 Et je pars me frotter l'abdomen  
 Aux Comores.

Au refrain

4° Et pour finir  
 Recommencer  
 Se lever tôt  
 Ne rien retenir

Et Orchestre Ad libitum

# A OSTENDE

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 78$

A Os tende — j'ai — me Gi — bral tar  
A Os tends — j'a — me Gi — bral — tar

ses ro — chers — qui s'in — gé — nient  
A Os — tends — j'ap — pré — hende —

à m'a re du plat  
es forces en pré sence

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1316  
CP 0009

J'pale en yens — des of fraudes — ca tu bi nées  
 A Os tende — j lre au sand  
 A des pal — endes in — dif — fé — rentes

J'gagne — des o ta ries  
 A mes pa labres  
 la mer se re — tire cache — ses rou leaux —  
 A Os — tende

a .om bre oes digues — c e et moi on s'en nue  
 rou me navre —  
 A Os — io — j'ame A — ga — dir

Nos sou — ve — nirs pour des fies flot tantes  
 son brou lia ha  
 A Os — tende — ja la han — lise de lé —  
 A ja va — j'aimo la V. lletto



3<sup>e</sup> fois Al coda ♯

charpe qui s'ef-fi-loche à ton cou  
A A - ma je sou-pire

En U krane j'aime le Fa do

A Os - lende A Os - lende j'aime E - pi - nal

ses on - dées la cry males A l'ar-ri-vée du Ier - ry  
Flot - tez h p - po - campes

2<sup>e</sup> fois Sauter les 6 mesures - - - - -

Un soup-çon de fa-deur Un rien de tra-gé-die et je pleure

mon bel lyre — ma co lère —

Flot tez hip po-campes 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> droits comme des I la s sez - vous

por cer par l'ex - trême o - bu - geance Faites

Il de la gé-o-gra-phi-e — des pe-tits en-sembles des grands am-phib

First system of a musical score, measures 1 and 2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains whole notes. The second staff (treble clef) contains whole notes with the letter 'D' below the first measure and 'E' below the second measure. The third staff (bass clef) contains eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of a musical score, measures 3 and 4, marked **CODA**. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains whole notes. The second staff (treble clef) contains whole notes with the letter 'D' below the first measure and 'E' below the second measure. The third staff (bass clef) contains eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word **Ad libitum** is written above the first staff.

# L'APICULTEUR

Paroles de  
Alain BASHUNG  
& Jean FAUQUE

Musique de  
Alain BASHUNG

$\text{♩} = 64$

D'heure en heure — 1° L'a pi-cul-teur se meurt  
2° L'a-pi-cul-teur ef-fleure  
3° L'a pi cul teur se meurt

Il a eu son heure la fin du la-beur trouve l'inter-rup-tion  
Il a fait son beurre Tacet une o-a-sis aux al-lées bor-dées d'é-pag-neuls  
A pi a pi cul-teur A-pi a pi cul-teur

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque - 75016 PARIS  
& CHATERTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 13.7  
CP0010



3<sup>e</sup> fois Al coda ♯ | 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> que la splen-deur

D'heure en heure- Dans une au-

tre vis les mar-gue-rites s'ef-feuillent— au ra-len-ti per-sonne n'est va-n-queur les

proies les pré-da-teurs sa-vourent le nec-tar d'une pomme d'a-pi A pi a-pi-cu-sur-

1<sup>e</sup> L'heure c'est l'heure— on n'est pas d'hu-meur  
2<sup>e</sup> Solo Orchestre Improviser

à ver-ser des pleurs fières sont les ou-vri-ères le jour en tail-leur— le

soir en guê-père quand a mort vous sa surro des ser-ments ve-lou-tés que rien n'est moins sûr n'au-ra

pus d'impor-tance— Ni la cha-leur— Ni les pl - A-pl a-pl ou-teur

A-pl a-pl ou-teur D'heure en heure—

1°

2°

Reprise Ad libitum

Improviser

CODA

nef - tre plus A pi a - pi - cul - teur—

1° A pi a pi cul teur A - pi

2° Tacet

# J'AI LONGTEMPS CONTEMPLE

Paroles et Musique de  
Alain BASITUNG  
& Jean FAUQUE

$\text{♩} = 81$

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of 81 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains three measures with chords F5 / 7M, F5 / 7M, and A♭ m. The second system contains three measures with chords A♭ m, Fm 7 M, and F♯ m 7. The third system contains three measures with chords C♯ 5 / 4, F♯ m 7, and F5 / 7M. The fourth system contains three measures with chords F7M, A m 6 / E, and G / B. The melody is primarily in the treble staff, featuring various note values and triplets. The bass staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

© 1994 by POLYGRAM MUSIC - 2, square Pétrarque 75016 PARIS  
& CHATELTON PRODUCTIONS

Tous droits réservés  
pour tous pays  
PM 1310  
CP 0003



F7M G6/9 F7M G6/9

F7M G6/9 F7M G6/9

F7M G6/9 F7M G6/9

♩ = 118

(Reclté) J'ai longtemps contemplé, tibias, péronés Au ras des rez de chaussée ces cités immenses  
J'ai longtemps contemplé, tibias, péronés et cette balle qui voyage dans ma tête cet éclat charnel

1° fois Tacet

1° 2° 3° 4°

où je ne rutilais pas J'arpentais des tapis de braise J'suis pas libre J'ai ma luzerne  
parviendras-tu à l'extraire Je meurs d'envie de sauter la haie de te prouver par A plus B

Au self les elfes me sollicitent tire moi ou tire toi chacun pour soi poursuit sa nébuleuse  
que la flemme d'un énergumène n'est qu'un dédale de simagrées

de cyclamens

Ad libitum

3° J'ai longtemps contemplé  
Tibias, péronés  
A la croisée des artères  
L'étau se ressert un petit coup  
Les rongeurs n'ont qu'un couloir  
Pour seul objectif  
Un raccourci  
Quoi ma rétine  
L'état de rétine n'a rien à voir.

4° J'ai longtemps contemplé  
Tibias, péronés  
Demain dans l'arène  
J'irai nu  
A travers les cyclones  
Envolées mes étreintes  
Et tant pis si je braille  
Je renouvelle le bail  
Tout, je comprends tout  
Je comprends tout.

5° Fais-moi une fleur  
Fais-moi éclore  
Au bord d'un parterre  
De cyclamens.



ÉGALEMENT DISPONIBLE :



Alain  
**Bashung**

Gaby oh Gaby • Vertige de l'amour  
• Madame rêve • Malédiction • Ça  
cache quekchose • Osez Joséphine  
• L'arrivée du tour • Martine boude  
• Toujours sur la ligne blanche •  
S.O.S. amor • What's in a bird • Bi-  
jou bijou • Volontaire - Bombez ! •  
Tu m'as jeté • Etrange été • Volutes

à perte de vue  
que n'ai-je  
ma petite entreprise  
elvire  
un âne plane  
après d'âpres hostilités  
j'avais un pense-bête  
j'passe pour une caravane  
danse d'ici  
à ostende  
l'apiculteur  
j'ai longtemps contemplé